



**COMU
NITA
RIA**

La residencia **COMUNITARIA**, Lincoln (Argentina), es una iniciativa producida por la Asociación de Arte y Cultura de Lincoln en colaboración con Cooperativa de Arte y Curatoría Forense - Latinoamérica con el patrocinio de la Secretaría de Cultura y Educación de Lincoln, y la Dirección General de Museos del partido de Lincoln.

La Asociación Civil Arte y Cultura de Lincoln fue creada en el año 2016 con el objeto de promover proyectos culturales desde el Partido de Lincoln (Buenos Aires, Argentina). Esta tiene como objetivo primordial favorecer y difundir el desarrollo de actividades artísticas y educativas, y establecer lazos entre los diversos agentes culturales locales, nacionales e internacionales.

Desde 2010, el grupo de trabajo Curatoría Forense - Latinoamérica en relación con Cooperativa de Arte y Uberbau_house (São Paulo, Brasil) han producido y coordinado más de 30 residencias de arte contemporáneo en conjunto con gestiones autónomas de 8 países de Sudamérica (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay) que han contado con la participación de más de 400 artistas, curadores, investigadores, historiadores y gestores de arte contemporáneo.

A residência **COMUNITARIA**, Lincoln (Argentina), é uma iniciativa produzida pela Associação de Arte e Cultura de Lincoln, em colaboração com a Cooperativa de Arte e Curatoría Forense - Latinoamérica, com o patrocínio da Secretaria de Cultura e Educação de Lincoln e Direção Geral de Museus do Partido de Lincoln.

A Associação de Arte e Cultura de Lincoln foi criada no ano de 2016 com o objetivo de promover projetos culturais a partir do Partido de Lincoln (Buenos Aires, Argentina). Assim, tem como principal intuito favorecer e difundir o desenvolvimento de atividades artísticas e educativas e estabelecer laços entre os diversos agentes culturais locais, nacionais e internacionais.

Desde 2010, o grupo de trabalho Curatoría Forense - Latinoamérica, junto com a Cooperativa de Arte e Uberbau_house (São Paulo, Brasil), produziram e coordenaram mais de 30 residências de arte contemporânea em parceria com gestões autónomas de 8 países da América do Sul (Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Equador, México, Peru e Uruguai), contando com a participação de mais de 400 artistas, curadores, pesquisadores, historiadores e gestores de arte contemporânea.

Más información / Mais informações: www.comunitaria-argentina.org

EXPERIENCIAS DE ARTE Y COMUNIDAD / RESIDENCIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO / LINCOLN / 2016 / COMUNITARIA

EXPERIÊNCIAS DE ARTE E COMUNIDADE / RESIDÊNCIA DE ARTE CONTEMPORÂNEA / LINCOLN / 2016 / COMUNITARIA

Presentación general del libro / Apresentação geral do livro

Palabras de los gestores / Palavras dos gestores 010
Rodolfo Sala y Laura Khalloub

Palabras del Intendente Municipal / Palavras do Intendente Municipal 012
Salvador Serenal

Presentación general de la residencia COMUNITARIA / Apresentação geral da Residência COMUNITARIA 014
Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos y Paola Fabres

IMAGINAR SIN IMÁGENES. una aproximación colectiva al arte de comunidad y procesos sociales / 020
IMAGINAR SEM IMAGENS. uma aproximação coletiva à arte de comunidade e processos sociais
Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos y Paola Fabres

Contexto general del Partido de Lincoln / Contexto geral do Partido de Lincoln 032

Trabajos con las comunidades / Trabalhos com as comunidades

Arenaza 051
Bayauca 057
Bermúdez 063
Carlos Salas 069
El Triunfo 075
Las Toscas 081
Lincoln 087
Martínez de Hoz 093
Pasteur 099
Roberts 105
Triunvirato 111

Equipo de trabajo / Equipe de trabalho

Equipo coordinador / Equipe coordenadora 117
Artistas residentes / Artistas residentes 127
Delegados involucrados / representantes envolvidos 143

Notas de prensa / Comunicados de Imprensa 144

PRESENTACIÓN GENERAL DE LA RESIDENCIA COMUNITARIA / APRESENTAÇÃO GERAL DA RESIDÊNCIA COMUNITARIA

Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Paola Fabres

Todo comenzó cuando Laura Khalloub y Rodolfo Sala llegan al seminario “Nuevas Artes y Nueva Pedagogía” que organizamos junto a Nicolás Bertona y Guadalupe Ortega Blasco, en septiembre de 2015 en Córdoba (Argentina). Un plan de trabajo de 4 días que derivó en múltiples conversaciones, diagramas, café, mates y algunos rones, para enfrentar nuevamente las preguntas urgentes: ¿Cómo desplazar al arte de su lugar de prestigio?, ¿Cómo relacionarnos con la comunidad?, ¿Cómo no reproducir las recetas estériles del arte institucional?, ¿Qué podemos hacer ahora, aquí en Argentina y en Latinoamérica?.

Veníamos ensayando estas preguntas en las siete ediciones de las Residencias de Arte Contemporáneo SOCIAL SUMMER CAMP, que realizamos desde 2010 hasta la actualidad en la localidad rural de Villa Alegre (Chile); donde pusimos a prueba constantemente nuestras hipótesis de trabajo con los vecinos y nuestras capacidades.

Así nos dimos cuenta que las instituciones -y sus modos formales de acercamiento- sólo establecen relaciones parciales con los pobladores de las localidades, señalando un límite y reforzando una distancia. Actuando a veces como turismo, otras como exotización.

Tudo começou quando Laura Khalloub e Rodolfo Sala chegam ao seminário “Novas Artes e Nova Pedagogia”, que organizamos junto a Nicolás Bertona e Guadalupe Ortega Blasco, em setembro de 2015, em Córdoba (Argentina). Um plano de trabalho de quatro dias que derivou em múltiplas conversas, diagramas, cafés, mates e algumas doses de rum para enfrentar novamente as perguntas urgentes: Como deslocar a arte de seu lugar de prestígio? Como nos relacionarmos com a comunidade? Como não reproduzir as receitas estéreis da arte institucional? O que podemos fazer agora, aqui na Argentina e na América Latina?.

Nós viemos ensaiando estas perguntas nas sete edições das Residências de Arte Contemporânea SOCIAL SUMMER CAMP, que realizamos desde 2010 até a atualidade na zona rural de Villa Alegre (Chile), onde colocamos à prova constantemente nossas hipóteses de trabalho com os moradores e nossas capacidades.

Dessa forma, nos demos conta de que as instituições -e seus modos formais de acercar-se- estabelecem relações somente parciais com os moradores das localidades, assinalando um limite e reforçando uma distância. Atuando algumas vezes como turismo, outras vezes como exotização.



A lo largo de estos años fuimos definiendo una idea de cómo utilizar el arte contemporáneo como excusa para establecer relaciones con las personas, y a entender nuestro trabajo como una curatoría de procesos sociales.

Al volver desde Córdoba a Lincoln, Laura y Rodolfo empezaron a imaginar su propia residencia de arte y comunidad, ajustando las ideas y las experiencias a su propio contexto y a un modo específico de involucramiento con sus vecinos. Para ello conversaron unos meses, haciendo un diagnóstico de lo que es posible y de lo que es deseable. Entonces nos escribieron un mail para invitarnos a colaborar en la conceptualización y coordinación del proyecto.

Así, en Noviembre de 2016, llevamos a cabo la primera edición de la Residencia Internacional de Arte Contemporáneo COMUNITARIA, una iniciativa de arte en relación a la comunidad, a su imaginario y a sus expectativas.

Al equipo de trabajo se integró Paola Fabres, una de nuestras colaboradoras en el centro de investigación de arte Uberbau_house (São Paulo, Brasil), con quien nos encargaríamos de diseñar las bases para el libro que ahora tienen en sus manos.

Ao longo desses anos fomos definindo uma ideia de como utilizar a arte contemporânea como pretexto para estabelecer relações com as pessoas e para entender nosso trabalho como uma curadoria de processos sociais.

Na volta de Córdoba para Lincoln, Laura e Rodolfo começaram a imaginar sua própria residência de arte e comunidade, ajustando as ideias e as experiências a seu próprio contexto e de um modo específico de envolvimento com os moradores. Para isso, conversaram uns meses, fazendo um diagnóstico do que é possível e do que é desejável. Foi então que nos escreveram um e-mail para nos convidar a colaborar com a criação do conceito e com a coordenação do projeto.

Assim, em novembro de 2016, colocamos em prática a primeira edição Residência Internacional de Arte Contemporânea COMUNITARIA, uma iniciativa de arte em relação à comunidade, seu imaginário e suas expectativas.

Passou a integrar a equipe de trabalho Paola Fabres, uma de nossas colaboradoras no centro de pesquisa em arte Uberbau_house (São Paulo, Brasil), com quem nos encarregaríamos de estabelecer as bases para o livro que você tem agora em mãos.

Quisimos realizar un trabajo en conjunto con los vecinos y que el proyecto tuviera un carácter federal dentro del partido de Lincoln, con el objetivo de no reproducir las lógicas de centralismo y espectáculo. Por ello, durante dos semanas los trabajos de 11 artistas residentes iban a ser simultáneos en cada una de las 11 localidades del partido de Lincoln (Roberts, Pasteur, Arenaza, Las Toscas, Carlos Salas, Triunvirato, Martínez de Hoz, El Triunfo, Bayauca, Bermúdez y Lincoln).

A través de una convocatoria internacional participaron en esta primera experiencia: Alice Ricci (São Paulo, Brasil), Ana Ró (Montevideo, Uruguay), Carlota Mason (São Paulo, Brasil), Fabián Nonino (Buenos Aires, Argentina), Flavia Mielnik (São Paulo, Brasil), Jo Muñoz (Valparaíso, Chile), Leonardo Remor (Porto Alegre, Brasil), Bruno Vilela (Belo Horizonte, Brasil), Lucila Poisson (Buenos Aires, Argentina), Nicolás Bertona (Córdoba, Argentina) y Simón Fuentes (Talca, Chile).

Al comienzo de la Residencia los artistas participaron de un seminario de 2 días a cargo de Curatoría Forense - Latinoamérica, donde conversamos sobre modos de abordar las prácticas artísticas en relación a la comunidad. Cómo afectar el imaginario, cómo interrumpir el cotidiano de las personas, cómo evitar caer en los lugares comunes, en las soluciones fáciles y reiteradas. Cómo seducir y despertar la curiosidad.

Realizamos actividades públicas y privadas. Siendo una de las más relevantes la presentación pública de los portafolios de trabajo de los artistas a los vecinos y la presentación de cada localidad al grupo de artistas por los delegados y algunos vecinos, donde tuvieron una primera aproximación a la realidad local. Luego, cada residente viajó a una localidad y convivió con ellos durante una semana, realizando actividades de socialización, diagnóstico y propuestas conjuntas de trabajo. Los vecinos los involucraron

Quisemos realizar um trabalho em conjunto com os moradores e que o projeto tivesse um caráter federal dentro do Partido de Lincoln, com o objetivo de não reproduzir as lógicas do centralismo e do espetáculo. Por conta disso, durante duas semanas os trabalhos de 11 residentes iam ser simultâneos em cada uma das 11 localidades do Partido de Lincoln (Roberts, Pasteur, Arenaza, Las Toscas, Carlos Salas, Triunvirato, Martínez de Hoz, El Triunfo, Bayauca, Bermúdez e Lincoln).

Através de uma convocatória internacional, participaram desta primeira experiência os seguintes artistas: Alice Ricci (São Paulo, Brasil), Ana Ró (Montevideo, Uruguai), Carlota Mason (São Paulo, Brasil), Fabián Nonino (Buenos Aires, Argentina), Flavia Mielnik (São Paulo, Brasil), Jo Muñoz (Valparaíso, Chile), Leonardo Remor (Porto Alegre, Brasil), Bruno Vilela (Belo Horizonte, Brasil), Lucila Poisson (Buenos Aires, Argentina), Nicolás Bertona (Córdoba, Argentina) e Simón Fuentes (Talca, Chile).

No princípio da residência, os artistas participaram de um seminário de dois dias a cargo da Curatoría Forense - Latinoamérica, onde conversamos sobre modos de abordar as práticas artísticas em relação à comunidade. Como afetar o imaginário, como interromper o cotidiano das pessoas, como evitar cair nos lugares comuns, em soluções fáceis e reiteradas. Como seduzir e despertar a curiosidade.

Realizamos atividades públicas e privadas. Sendo uma das mais relevantes a apresentação pública dos portfólios de trabalho dos artistas e dos moradores e a apresentação de cada localidade ao grupo de artistas pelos representantes e alguns moradores, onde tiveram uma primeira aproximação com a realidade local. Logo, cada residente viajou a uma localidade e conviveu com os moradores durante uma semana, realizando atividades de socialização, diagnóstico e propostas conjuntas de trabalho. Os moradores envolveram os artistas intensamente em

intensamente en su vida cotidiana y facilitaron la realización de actividades conjuntas.

Al final, el 12 de noviembre, vecinos y artistas reunidos realizaron una presentación donde relataron las experiencias vividas, las anécdotas, las decisiones tomadas y las que fueron descartadas, los obstáculos, las pretensiones y las satisfacciones en la formación de otro tipo de relaciones. Con el teatro local repleto de gente, entre risas y llantos, finalizaba esta primera edición de COMUNITARIA y se consolidaba otra manera de trabajar desde el arte contemporáneo en relación a las comunidades.

Editamos un libro porque sabemos que es una posibilidad de compartir lo ocurrido en esos intensos días de amistad y trabajo. Una manera de dejar un registro de lo que hemos pensado, pero también una posibilidad de volver a conversar, a imaginar y ser discutidos. Para nosotros, acreditamos que muchos de los métodos y procesos puestos a prueba y llevados a cabo durante ese programa de residencia nos posibilita pensar la práctica artística más allá de la factura técnica, más allá del objeto y más allá de la pura estética. Creemos que el ejercicio artístico está también relacionado a procedimientos de análisis, aprendizaje y sociabilización. Este libro es una invitación a que nos exijan.

La cohesión nos hace fuertes y la tensión nos hace inteligentes, si vence una perdemos todos. Decidimos relatar y disponibilizar las herramientas que usamos, describir una metodología de trabajo y proponer otra posibilidad para hacer efectivas colectivamente las prácticas de arte contemporáneo en relación a procesos sociales.

sua vida cotidiana e facilitaram a realização das atividades conjuntas.

Ao final, no dia 12 de novembro, moradores e artistas reunidos realizaram uma apresentação onde relataram as experiências vividas, as histórias, as decisões tomadas e as satisfações na formação de outros tipos de relações. Com o teatro local repleto de gente, entre risadas e lágrimas, finalizava esta primeira edição de COMUNITARIA e se consolidava uma outra maneira de trabalhar através da arte contemporânea com relação às comunidades.

Editamos um livro porque sabemos que é uma possibilidade de compartilhar o ocorrido nesses intensos dias de amizade e trabalho. Uma maneira de deixar um registro do que pensamos, mas também uma possibilidade de voltar a conversar, imaginar e a discutir sobre o tema. Para nós, acreditamos que muitos dos métodos e processos testados e realizados durante esse programa de residência nos possibilita pensar a prática artística para além da feitura técnica, para além do objeto e para além da pura estética. Acreditamos que o exercício artístico esteja também relacionado a procedimentos de análises, aprendizagens e sociabilidades. Este livro é um convite para que sejamos exigidos.

A coesão nos torna fortes e a tensão nos faz inteligentes, se uma vence sobre a outra, perdemos todos. Decidimos relatar e disponibilizar as ferramentas que usamos, descrever uma metodologia de trabalho e propor outra possibilidade de efetivar as práticas coletivas de arte contemporânea em relação aos processos sociais.



CHILE

ARGENTINA

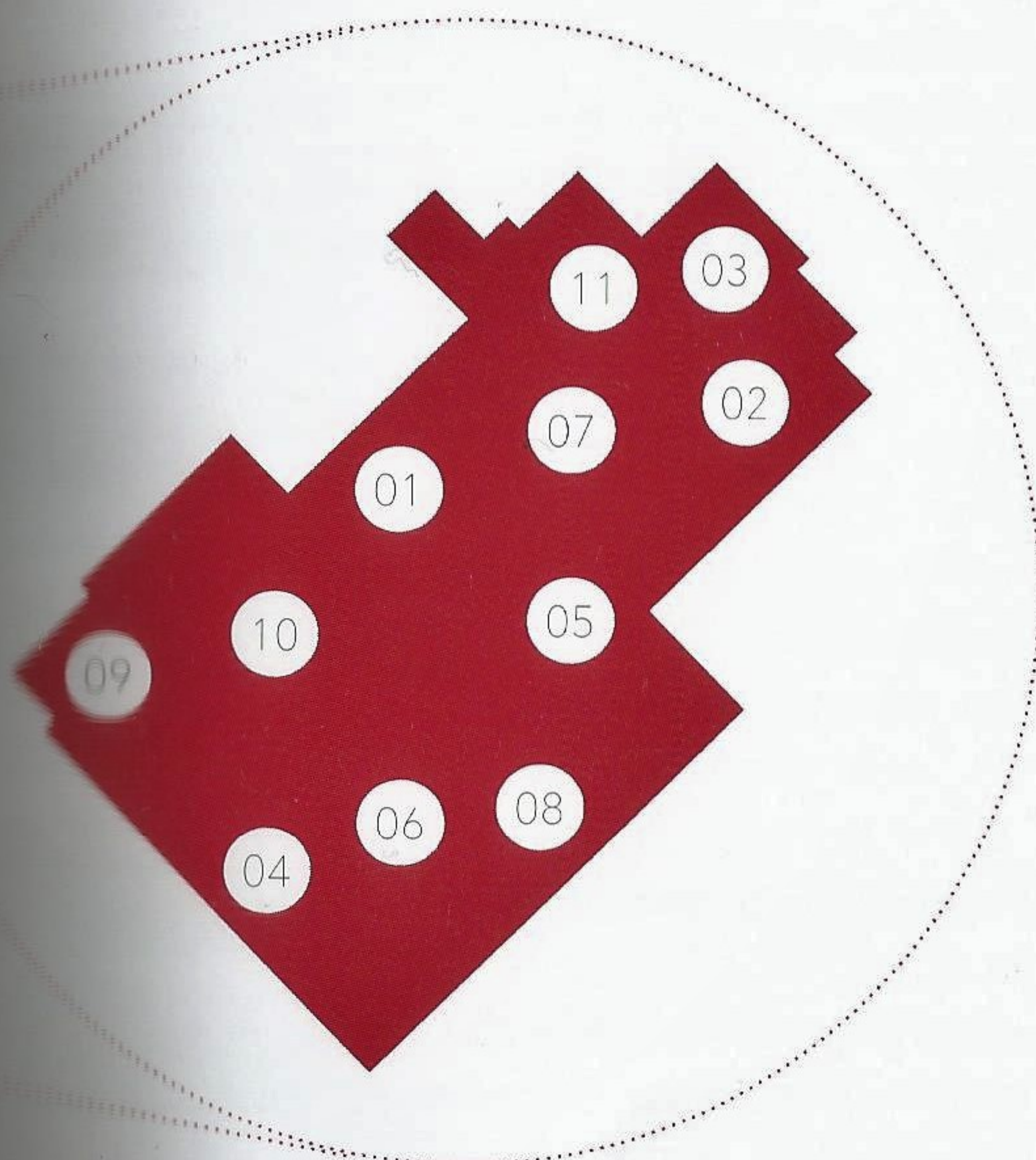
URUGUAY

BRASIL

PARTIDO DE LINCOLN

11 COMUNIDADES

11 ARTISTAS



01	ARENAZA	/ Alice Ricci	(BRASIL)
02	BAYAUCA	/ Lucila Poisson	(ARGENTINA)
03	BERMÚDEZ	/ Flavia Mielnik	(BRASIL)
04	CARLOS SALAS	/ Jo Muñoz	(CHILE)
05	EL TRIUNFO	/ Nicolás Bertona	(ARGENTINA)
06	LAS TOSCAS	/ Leonardo Remor	(BRASIL)
07	LINCOLN	/ Ana Ró	(URUGUAY)
08	MARTÍNEZ DE HOZ	/ Fabián Nonino	(ARGENTINA)
09	PASTEUR	/ Bruno Vilela	(BRASIL)
10	ROBERTS	/ Carlota Mason	(BRASIL)
11	TRIUNVIRATO	/ Simón Fuentes	(CHILE)

IMAGINAR SIN IMÁGENES. UNA APROXIMACIÓN COLECTIVA AL ARTE DE COMUNIDAD Y PROCESOS SOCIALES / IMAGINAR SEM IMAGENS. UMA APROXIMAÇÃO COLETIVA À ARTE DE COMUNIDADE E PROCESSOS SOCIAIS

Jorge Sepúlveda T., Guillermina Bustos, Paola Fabres

Necesitamos una erótica de la imagen
Susan Sontag. *Contra la interpretación* (1964)
Precisamos de uma erótica da imagem
Susan Sontag. *Contra a interpretação* (1964)

020
150

Ninguna buena historia comienza con “*estaba yo comiendo una ensalada cuando...*”¹. Ninguna, por más que lo intentemos. Las buenas historias tienen una carga de fuerza, de fantasía delirante, una imposibilidad constituyente. Las buenas historias tienen hambre.

Nuestra historia comienza con una incomodidad y una urgencia. Esa incomodidad de sabernos individuos y necesitarnos comunidad. De no entender suficientemente lo que nos es propio y lo que nos es compartido.

Y sentimos esa urgencia de saber cuál es nuestro límite y cuál nuestra posición.

Entonces enfrentamos tres tensiones simultáneamente: la tensión del individuo consigo mismo, la tensión de la comunidad y, tercero, la tensión entre cada individuo y la comunidad.

Nenhuma boa história começa com “*estava eu lá, comendo uma salada, quando...*”¹. Nenhuma, por mais que tentemos. As boas histórias têm uma dose de força, de fantasia delirante, uma impossibilidade constitutiva. As boas histórias têm fome.

Nossa história começa com um incômodo e com uma urgência. Esse incômodo de saber-nos indivíduos e de necessitarmos uma comunidade. De não entender suficientemente o que nos é próprio e o que nos é compartilhado.

E sentimos essa urgência de saber qual é o nosso limite e qual é a nossa posição.

Então enfrentamos três tensões simultaneamente: a tensão do indivíduo consigo mesmo, a tensão da comunidade e, terceiro, a tensão entre cada indivíduo e a comunidade.

¹ Charles Bukowski. Borracho, cartero y poeta. / Bêbado, carteiro e poeta.



Pero, a diferencia de lo que supone el sentido común, *resolver la tensión es la peor solución. Porque no se necesita solución. Resolver la tensión nos objetúa (nos afirma en nuestras convicciones). Sostener la tensión nos hace individuos, nos obliga a negociar con la realidad.*

vivir juntos o morir solos

Entonces. Cada individuo oscila entre afirmarse y vulnerarse. Entre tener la fuerza de afectar y la capacidad para dejarse afectar. Porque en la tensión entre estos impulsos *si vence uno, ambos son derrotados.*

Tomar posición, afirmarse en esa tensión es siempre problemático y estresante, porque los riesgos para el individuo son muchos. Porque, tratando de autoafirmarse, puede negar la existencia de la diferencia (de todo lo otro) y usar la ignorancia autoinducida como base de su convicción. El individuo cuando

Mas, diferente do que supõe o senso comum, *resolver a tensão é a pior solução. Porque ela não necessita de uma solução. Resolver a tensão nos objetifica (nos firma em nossas convicções). Sustentar a tensão é o que nos faz indivíduos, nos obriga a negociar com a realidade.*

viver juntos ou morrer sozinhos

Então. Cada indivíduo oscila entre se afirmar e colocar-se vulnerável. Entre ter a força de afetar e a capacidade de se deixar ser afetado. Porque na tensão entre esses impulsos, *se um deles vence sobre o outro, ambos são derrotados.*

Tomar partido, se afirmar nessa tensão, é sempre problemático e estressante porque os riscos para o indivíduo são muitos. Porque no intuito de se autoafirmar pode-se negar a existência da diferença (de todo o outro), tendo a ignorância auto induzida como base

elude cualquier argumentación (con el otro, con lo otro) destruye con ello la comunidad y la política.

Para evitar la homogeneización prescriptiva, la idea de "La patria es el otro" debe ser acotada siempre por "la patria es la predisposición y la estructuración de toda relación posible". No basta con reconocer (o tolerar) la existencia de lo otro, hay que hacer posible que lo otro no sea más de uno mismo.

Por su parte, las comunidades están organizadas por ese deseo de estabilidad, de estabilización. Esta pretensión muchas veces es opuesta al individuo, pero siempre es insuficiente para las pretensiones de quienes conforman la comunidad.

Comunidad e individuo se construyen y se exigen mutuamente. Se modelan incluso en sus relaciones impen-sadas, automáticas. Porque, individuos y comunidades, son excedentes (y síntomas) de organizaciones paradójicas de las ideologías disponibles, que se fuerzan para evitar convertir la tensión en conflicto.

Será, que será?

O que não tem certeza nem nunca terá
O que não tem conserto nem nunca terá
O que não tem tamanho

Será, que será?

O que não tem decência nem nunca terá
O que não tem censura nem nunca terá
O que não faz sentido²

Entonces la disyuntiva ¿Libertad o Seguridad? depende de las decisiones que los individuos tomen para formar lo colectivo, y de las exigencias que lo colectivo requiere del individuo para pertenecer. Es una cuestión de normatividad (de orden, pero no necesariamente de control) y también de la forma en que el deseo se ejecuta.

Necesitamos aprender a convivir con la libertad del otro, en especial cuando esta libertad no coincide con

da sua convicção. O indivíduo, quando elude qualquer argumentação (com o outro, em relação ao outro), destrói com isso a comunidade e a política.

Para evitar a homogeneização prescriptiva, a ideia de "A pátria é o outro" deve ser dimensionada como "a pátria é a predisposição e a estruturação de toda a relação possível". Não basta reconhecer (ou tolerar) a existência do outro, deve-se possibilitar que o outro não seja mais um de si.

Por sua vez, as comunidades estão organizadas por esse desejo de estabilidade, de estabilização. Esta pretensão muitas vezes é oposta ao indivíduo, mas é sempre insuficiente para as pretensões dos que conformam a comunidade.

Comunidade e indivíduo se constroem e se exigem mutuamente. Se moldam inclusive em suas relações impen-sadas, automáticas. Porque indivíduos e comunidades são excedentes (e sintomas) de organizações paradoxais das ideologias disponíveis, que se esforçam para evitar a conversão da tensão em conflito.

Será, que será?

O que não tem certeza nem nunca terá
O que não tem conserto nem nunca terá
O que não tem tamanho

Será, que será?

O que não tem decência nem nunca terá
O que não tem censura nem nunca terá
O que não faz sentido²

Assim, a disjuntiva Liberdade ou Segurança? depende das decisões que os indivíduos tomam para formar o coletivo e das exigências que o coletivo requer do indivíduo para o seu pertencimento. É uma questão de normatividade (de ordem, mas não necessariamente de controle) e também da forma como o desejo se executa.

Precisamos aprender a conviver com a liberdade do ou-

nuestros intereses. Hay que aprender a vivir con el deseo cuando el otro no nos desea. Y con la necesidad y urgencia de construir capacidades que sólo son posibles en el cuerpo social. Sino los cuerpos son banales y las comunidades sólo acumulaciones.

imaginarios antes que imágenes

*quien no tiene estrategia,
forma parte de la estrategia del otro*
José Raúl Capablanca

Venimos a proponer que el arte contemporáneo no tiene nada que ver con las imágenes. Ni con la estética, ni con la poética. Venimos a intentar comprobarlo en la ejecución práctica de la ética y la política.

Proponemos un arte contemporáneo como capacidad de reconocer en las imágenes las posibilidades del imaginario. Proponemos un arte contemporáneo liberado de su obligación ilustrativa, iluminadora.

Venimos a desconfiar de las imágenes³... de esa organización estática de la percepción, que ilustra o fuerza al imaginario, tomándolo de rehén. Porque fue de ese modo autoritario que -a través de la imagen- fuimos creando una maquinaria de administración de los signos con los que nos veremos identificados y nos obligará a la pertenencia y el arraigo. Aquella maquinaria que es una estructura prescriptiva que delimita previamente los saberes necesarios para su comprensión, que admite una sola lectura; que se impone y nos ordena. Que nos limita y nos posiciona.

Venimos a enfrentar a los imaginarios... a revisar todo ese repertorio de nociones disponibles, la forma en que se enlazan, se afectan mutuamente y se organizan jerárquicamente, donde unas predominan y las otras soportan su narrativa⁴. Para evidenciar la manera en que disponen un trazado sobre los sujetos, estructurando lo verdadero, lo posible y lo pensable.

tro, especialmente quando esta liberdade não coincide com os nossos interesses. Há de se aprender a viver com o desejo mesmo quando o outro não nos deseja. E há que aprender a viver com a necessidade e a urgência de construir capacidades que são possíveis apenas no corpo social. Caso contrário, os corpos são banais e as comunidades apenas acumulações.

imaginários antes de imagens

*quem não tem estratégia,
faz parte da estratégia do outro*
José Raúl Capablanca

E viemos propor que a arte contemporânea não tem nada a ver com as imagens. Nem com a estética, nem com a poética. Viemos tentar comprová-la na execução prática da ética e da política.

Propomos uma arte contemporânea com capacidade de reconhecer nas imagens as possibilidades do imaginário. Propomos uma arte contemporânea liberada de sua obrigação ilustrativa e iluminadora.

Vemos desconfiar das imagens³... dessa organização estática da percepção, que ilustra ou força o imaginário, fazendo-o de refém. Porque foi dessa forma autoritária que, através da imagem, fomos criando um maquinário de administração dos símbolos com os quais nos vemos identificados e que nos obriga ao pertencimento e ao enraizamento. Aquele maquinário é uma estrutura prescritiva, que delimita previamente os saberes necessários para a sua compreensão; que admite uma única leitura, que se impõe e nos ordena. Que nos limita e nos posiciona.

Vemos enfrentar os imaginários... revisar “todo este repertório de noções disponíveis, a forma como se enlaçam, se afetam mutuamente e se organizam hierarquicamente, em que umas predominam e outras sustentam a sua narrativa”⁴; para evidenciar a

³ Cfr. Farocki, Harun. *Desconfiar de las imágenes. / Desconfie das imagens.*

⁴ Sepúlveda T., Jorge & Bustos, Guillermina. (2017) Residencias de Arte Contemporáneo SOCIAL SUMMER CAMP, Villa Alegre, Chile. (Córdoba: Editorial Curatoría Forense). p. 38.

A discutir los imaginarios basados en imágenes, instalados y naturalizados, aquellos que despliegan una estructura que nos señala los recorridos a escoger, las variables a ser consideradas, hasta las decisiones y preferencias que creemos individuales. *Te das cuenta del laberinto cuando eres sucesivamente castigado.* La única forma de escapar es por arriba.

y si no son imágenes, ¿que es lo que vemos?

Nos enfrentamos a imaginarios mediocres, vacíos y normativos. *Mediocres* en tanto órdenes narrativos de pocos elementos, de pocas y estereotipadas relaciones entre esos elementos. *Vacíos* en tanto están desprovistos de densidad y estructuración interna, superficiales, que actúan como nominaciones, nombres que señalan y agotan lo señalado en el nombre. *Normativos* en tanto que exigen su cumplimiento para la eficiencia de la comunicación, pero restringiendo e inhabilitando la capacidad de imaginar. Imaginar lo otro, pero también imaginar otra versión de sí mismo.

Deseamos ver cómo se hace visible la decadencia de un imaginario, y con ello la posibilidad de instalación de otro imaginario; mientras vamos desarrollando la capacidad de producirlo. Deseamos exhibir cuando se demuestra su mediocridad, por lo que no puede explicar, cuando exhibe su vaciamiento funcionalista o, por último, cuando su poder no es capaz de ejercer fuerza suficiente para coaccionar(nos).

Porque cuando hay cohesión la novela (el relato de ese orden) se instala fácilmente. Demasiado fácilmente. Y sus detalles nos distraen y olvidamos que -detrás de cada anécdota y cada testimonio- ese orden persiste. Ahí es cuando preferimos su ruina.

para sobrevivir a las máquinas.

El sujeto no habla sino que es hablado
Cfr. Lacan, Jaques.

maneira como dispõem um esquema sobre os sujeitos, estruturando o verdadeiro, o possível, o pensável.

Ao discutir os imaginários fundamentados em imagens, instalados e naturalizados, se apresenta para nós uma estrutura que nos indica que caminhos escolher, que variáveis devem ser consideradas e inclusive, decisões e preferências que acreditamos ser nossas, individuais. Nos damos, então conta, da pressão que esses imaginários exercem sobre nós. *Te dá conta do labirinto quando és sucessivamente castigado.* A única forma de escapar é por cima.

e se não são imagens, o que é que vemos?

Enfrentamos imaginários medíocres, vazios e normativos. *Medíocres* no sentido de ordenar narrativas com poucos elementos, com poucas e estereotipadas relações entre tais elementos. *Vazios* enquanto desprovidos de densidade e estruturação interna, superficiais, que atuam como denominações, nomes que sinalizam e esgotam no próprio nome o que foi sinalizado. *Normativos* enquanto exigem o seu cumprimento para a eficiência da comunicação, no entanto restringindo e inhabilitando a capacidade de imaginar. Imaginar o outro, mas também outra versão de si mesmo.

Desejamos encontrar maneiras de tornar visível a decadência de um imaginário, e com isso a possibilidade de instalação de outro imaginário, enquanto vamos desenvolvendo a capacidade de produzi-lo. Desejamos exhibir quando demonstra sua mediocridade, através daquilo que não pode explicar, quando exhibe seu esvaziamento funcional ou, por último, quando seu poder não é capaz de exercer força suficiente para coagir (nos).

Pois quando há coesão, a história romanceada (o relato dessa ordem) se instala facilmente. Demasiadamente fácil. Seus detalhes nos distraem e esquecemos que - por trás de cada anedota - persiste essa ordem. É aí que preferimos a sua ruína.

Adelantamos que el arte contemporáneo se apropia de los imaginarios, *esos que hablan por nosotros*. Los revisa, instiga y cuestiona, exhibiendo como se contradicen y superponen, formulando sobre ellos formas de conocimiento abstracto que permitan la comprensión de sus procesos estructurales. Pero su prioridad no es la denominación, sino los procedimientos que la permiten.

*¿Cómo? el arte contemporáneo es una herramienta del conocimiento de lo real a través de un descalce del lenguaje. No sobre lo que dice, sino sobre la posibilidad de decir. Porque "los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo"*⁵. Entonces la pregunta se transforma en *¿de qué manera podemos forzar al lenguaje para expandir o densificar lo que ya sabemos del mundo?*

Entonces afirmamos que *aquello de lo que el lenguaje habla es la superficie*. Detrás está la forma en que somos capaces de conocer, *la estructura es invisible a los ojos*. No importa cuál lenguaje, ni cual es su letra o su composición visual, su diseño o su uso cotidiano. Afirmando y tomando distancia de su alfabetismo, está su efectiva capacidad de conocer.

Esta área la delimitamos con tres conceptos: *procesos cognitivos, sesgo cognitivo y disonancia cognitiva*. En resumen reggaetonero: cómo procedemos para aprender, qué decidimos no aprender para poder aprender y, por último, cómo se produce una aparente paradoja entre dos concepciones del mundo⁶ completamente diferentes que pueden explicar lo mismo (suficientemente).

Nuestra pretensión es que *a través del arte contemporáneo se desaten procesos cognitivos* posibilitando la construcción de otras posibles organizaciones conceptuales de la cultura. Algunas son revisionistas (contrastando la consistencia de los detalles), otras estructurales (verificando el orden en que se organizan) y otras actualizantes (que verifican su

para sobrevivir às máquinas.

O sujeito não fala, é falado

Cfr. Lacan, Jaques.

Adiantamos que a arte contemporânea se apropria dos imaginários, *esses que falam por nós*. Os revisa, instiga e questiona, mostrando como se contradizem e se sobrepõe, formulando sobre eles formas de conhecimento abstrato que possibilitam a compreensão de seus processos estruturantes. Mas sua prioridade não é a denominação e sim os procedimentos que permitem sua existência.

Como? *A arte contemporânea é uma ferramenta de conhecimento do real através de uma incompatibilidade da linguagem*. Não sobre o que é dito, mas sobre a possibilidade de dizer. Porque "os limites da minha linguagem são os limites do mundo"⁵. Então a pergunta se transforma em: *de que maneira podemos forçar a linguagem a expandir ou adensar o que já sabemos sobre o mundo?*

Então afirmamos que *aquilo do que fala a linguagem é a superfície*. Por trás, está a maneira como conhecemos, *a estrutura é invisível aos olhos*. Não importa qual é a linguagem, nem qual sua letra ou sua composição visual, seu desenho ou o seu uso cotidiano. Afirmando e tomando distancia da alfabetização está sua efetiva capacidade de conhecer.

Delimitamos esta área em três conceitos: *processos cognitivos, viés cognitivo e dissonância cognitiva*. Em resumo funk-sertanejo: como procedemos para aprender, o que decidimos não aprender para poder aprender e, por último, como se produz um aparente paradoxo entre duas concepções de mundo⁶ completamente diferentes que podem explicar a mesma coisa (suficientemente).

Afirmamos que nossa forma e pretensão é de que *através da arte contemporânea sejam desencadeados*

⁵ Ludwig Wittgenstein. Tractatus Logico-Philosophicus: § 5.6

⁶ En el sentido de *Weltanschauung*.

obsolescencia o pertinencia).

Cuando una comunidad se libera -aunque sea temporalmente- de la jerarquía de lo visible (y de sus representantes) provoca una organización conceptual actualizante: actualiza poniéndonos al día, reorganizando el conocimiento y la experiencia, convirtiendo lo que imaginamos en acto. Nos convierte en acto y posibilidad.

En ese sentido el arte contemporáneo puede ser utilizado como herramienta para auditar la cultura y verificar su consistencia, posibilitando una instancia de confianza y excepción que habilita la duda.

una breve defensa de la categoría.

Pero sabemos que no todo lo que es llamado arte tiene la capacidad de ser herramienta. Por esto, parte de nuestro trabajo requiere realizar una serie de distinciones fundamentales entre prácticas artísticas. Están aquellas que actúan como mera similitud casual, como reiteración morfológica de una obra o manifestación anterior y vaciando su potencial crítico, también llamado *formalismo vulgar*⁷. También están las *prácticas de impostación o reiteración*, que aparentan criticidad pero se encuentran más cercanas a la publicidad y la ilustración. Y, por último, encontramos las prácticas que habilitan un *uso político efectivo*⁸.

Las dos primeras (*formalismo vulgar y prácticas de impostación*) proponen una relación pasiva, de contemplación e interpretación restringiendo al observador a mero espectador; en cambio la tercera invita a hacer un salto de la expectación al involucramiento a través del empleo pragmático del conocimiento que el arte contemporáneo disponibiliza.

Es también urgente entender y señalar la diferencia entre las formas de incidencia que se pretenden en

procesos cognitivos, posibilitando la construcción de otras organizaciones conceptuales de la cultura. Algunas son revisionistas (contrastando a la consistencia de los detalles), otras estructurales (verificando como son organizadas) e otras actualizadoras (que verifican su obsolescencia o pertinencia).

Quando uma comunidade se liberta – mesmo que temporariamente – da hierarquia do visível (e de seus representantes) provoca uma organização conceitual atualizante: atualiza colocando-os no presente reorganizando o conhecimento e a experiência convertendo o que imaginamos em ação. Nos converte em ação e possibilidade.

Neste sentido, a arte contemporânea pode ser utilizada como ferramenta para auditar a cultura e verificar sua consistência, facilitando a existência de uma instância de confiança e exceção que habilita a dúvida.

uma breve defesa da categoria.

Mas sabemos que nem tudo que é chamado de arte é capaz de ser uma ferramenta. Por isso, parte do nosso trabalho exige que realizemos uma série de diferenciações fundamentais entre as práticas artísticas. Tem aquelas que atuam como mera semelhança casual, apenas como reiteração morfológica de uma obra ou manifestação anterior, esvaziando seu potencial crítico, também chamado de *formalismo vulgar*⁷. Também tem as *práticas de impostação ou reiteração*, aparentemente críticas, mas que se encontram mais próximas da publicidade e da ilustração. E, por último, encontramos as práticas que habilitam um *uso político efetivo*⁸.

As duas primeiras (*formalismo vulgar e práticas de impostação*) propõem uma relação passiva com o espectador, de contemplação e interpretação; em contrapartida, a terceira convida ao envolvimento através da utilização pragmática do conhecimento

⁷ Término propuesto por Ana Luisa Lima, durante una conversación en Uberbau_house (São Paulo, Brasil).

/ Termo proposto por Ana Luisa Lima, durante conversa na Uberbau_house (São Paulo, Brasil).

⁸ Sepúlveda T., Jorge y Bustos, Guillermina. (2017). El Arte como herramienta para la acción política.

Artículo publicado en: <http://www.curatoriaforense.net/niued/?p=2714>

relación a las comunidades con las que se trabaja. Como ya lo hemos mencionado, existen maneras en que la cultura provoca ajustes de sus órdenes, manifestaciones en donde se revisan y actualizan sus normas. La distinción fundamental con el arte contemporáneo es que *la cultura tiende siempre a la cohesión, a integrar a eso otro a su estructura homogeneizante.*

El arte contemporáneo es una herramienta de conocimiento y visibilidad de las tensiones que atraviesan las comunidades, instalando la incertidumbre, y a través de esta la posibilidad de construir otros órdenes. Esto es, *el arte contemporáneo actúa desde la disidencia.*

El arte contemporáneo ocurre como un fenómeno que irradia, donde su soporte material es meramente accesorio.

“... el arte contemporáneo tiene al objeto únicamente como un excedente de sus prácticas y procesos. Esto no es decir que no haya objetos -que se hayan desmaterializado en la pura idea- sino que los criterios para el juicio ya no pertenecen a ese rango”⁹.

Más importante que su ejecución material excedente (que lo hace objeto, de estudio o de arte) es su existencia como fenómeno la que habilita la relación que establecemos a través de su intermediación, que nos obliga, nos exige y nos reorganiza. Actuando como sujetos de arte, ni automáticos ni autómatas.

CAPTCHA, demuestra que - a veces - puedes ser humano.

¿Acaso existen los sujetos?, ¿acaso son posibles?, ¿acaso son necesarios?. Tras el ocaso y la muerte de las trillizas francesas (Libertad, Igualdad y Fraternidad) la misma idea de sujeto ha quedado obsoleta. Hemos empezado a formar parte de sociedades (y comunidades) donde la condición de su-

disponibilizado pela arte contemporânea.

É também urgente entender e salientar a diferença entre as formas de incidência pretendidas em relação às comunidades com as quais se trabalha. Como mencionado, há maneiras de a cultura produzir ajustes nos seus ordenamentos, manifestações nas quais suas normas são revisadas e atualizadas. A diferença fundamental em relação à arte contemporânea é que *a cultura tende sempre à coesão, a integrar este outro a sua estrutura homogeneizante.*

A arte contemporânea é uma ferramenta de conhecimento e visibilidade das tensões que atravessam as comunidades, instalando a incerteza e, através dela, a possibilidade de construir outras ordens. Ou seja, *a arte contemporânea atua a partir da dissidência.*

A arte contemporânea acontece como um fenômeno que irradia, onde seu suporte material é meramente acessório.

“... a arte contemporânea tem o objeto unicamente como um excedente de suas práticas e processos. Isso não quer dizer que não haja objetos – que tenham desmaterializado em pura ideia – mas que os critérios para julgar já não pertencem a essa gama”⁹.

Mais relevante que a sua materialização excedente (que a transforma em objeto, de estudo ou de arte) é a sua existência como fenômeno que habilita a relação que estabelecemos através de sua intermediação, que nos obriga, nos exige e nos reorganiza. Atuando como sujeitos da arte, nem automáticos nem autómatos.

CAPTCHA, mostra que - às vezes - podes ser humano.

Por acaso os sujeitos existem? Por acaso são possíveis? Por acaso são necessários? Depois do declínio e da morte da trigêmea francesa (Liberdade, Igualda-

⁹ Sepúlveda T., Jorge e Petroni, Ilze. (2013) Del objeto de arte a la relación de arte (contemporáneo). Artículo publicado en: www.curatoriaforense.net/niued/?p=2062

jeto es meramente estadística, de tendencia general (#trending) que se especifica, de decisiones previsibles de la moda (entendida como la repetición de lo más probable).

Sostenemos frente a esto que nadie sabe muy bien cómo ser un sujeto, como producirlo, educarlo o siquiera cuáles son las condiciones para reconocerlo. Y que cualquier intento (y que Paulo Freire nos perdone) de establecer una pedagogía para el sujeto termina en una objetividad que objetúa sujetos, que nos hace objeto.

La pregunta sigue siendo la misma: ¿es posible enseñar la libertad? o puesto en otros términos ¿cómo se llega a ser el que se es?. Ante esto proponemos que *el arte contemporáneo habilita instancias de subjetivación*, permitiendo abrir un juego para esas decisiones individuales que pretendemos libres.

Esto lo diferencia del diseño, la publicidad y la artesanía; *esto es lo que nos diferencia de la homogeneización, modulación y univocación del deseo, de sus satisfactores y - a través de ellos - de nosotros que nos pretendemos sujetos.*

Es en esta afectación, afectiva y efectiva, donde son posibles los sujetos, polisémicos y deseantes, indecentes y vulnerables. Es ahí, justo ahí, donde *el arte contemporáneo exhibe y exige una reorganización de los órdenes de la cultura a través de hacer pública una metodología de conocimiento, incisión y despiece de la subjetividad.*

Esta tensión entre sistemas (de orden, ideológicos) explota en los individuos, haciéndolos posibles.

¿lo que hacemos importa?

Dado que nuestra contraparte es el despliegue del sistema y no su ilustración o su imaginación, y sus formas de administración de la diferencia (a través de su política de manipulación o su emotividad superficial) es que nos enfrentamos siempre al

de e Fraternidade) aquela ideia de sujeito se tornou obsoleta. Começamos a fazer parte de sociedades (e comunidades) nas quais a condição de sujeito é meramente estatística, de tendência geral (#trending) que se especifica, de decisões previsíveis da moda (entendida como repetição do mais provável).

Frente a isso sustentamos que ninguém sabe muito bem como ser um sujeito, como produzir, educar ou sequer se sabe quais as condições para reconhecer um. E qualquer tentativa (e que Paulo Freire nos perdoe) de estabelecer uma pedagogia voltada para o sujeito, termina em uma objetividade que objetifica sujeitos, que nos faz objeto.

A pergunta segue sendo a mesma: é possível ensinar liberdade? ou colocado de outra forma: como se chega a ser o que se é?. Diante disso propomos que *a arte contemporânea habilita instancias de subjetivação*, permitindo abrir um jogo para essas decisões individuais que pretendemos livres.

Isso a diferencia do design, da publicidade e do artesanato; *é isso que nos diferencia da homogeneização, da modulação e da vocação única do desejo, das suas satisfações e - através deles - de nós mesmos que nos pretendemos sujeitos.*

É nesta influência, ativa e efetiva, que os sujeitos são possíveis, polissêmicos e deseantes, indecentes e vulneráveis. É aí, bem aí que *a arte contemporânea exhibe e exige uma reorganização das ordens culturais* através da publicização de uma metodologia de conhecimento, incisão e fragmentação da subjetividade.

Esta tensão entre sistemas (de ordem, ideológicos) explode nos indivíduos, fazendo com que sejam possíveis.

o que fazemos importa?

Dado que nossa contrapartida é a implantação do sistema, e não sua ilustração ou sua imaginação, e suas formas de administração da diferença (através

El mismo desafío: nuestro trabajo es casi invisible para las comunidades e indistinguible en los sujetos (por la forma en que es integrado y naturalizado).

El sentido común cuando aprende des-historiza, olvida la complejidad de los procesos y niega toda influencia que no se convierte en eficiencia, en didáctica y pragmática.

Nuestra persistencia en el trabajo nos ha enseñado nuestro límite, nuestro campo de acción e influencia efectiva. De esto aprendimos que las revoluciones son lentas y se van instalando silenciosamente. El arte contemporáneo no se encuentra en las agendas políticas, en las prioridades del presupuesto o en el cotidiano de los vecinos. *El Arte Contemporáneo es una concatenación de acciones y pretensiones que no son visibles hasta la instalación de sus procesos y procedimientos.*

Por ello, solamente sabemos aquello que ponemos a prueba en la acción. Solo recordamos los conocimientos que utilizamos para tomar decisiones y emitir juicios. Entonces... ¿para que nos sirve conocer sobre arte contemporáneo?.

Para superar la esterilidad de enseñar a producir imágenes, enseñar técnicas o reproducir el analfabetismo visual a través de sus sucedáneos... para discutir las prácticas de arte que -en aparente rebeldía reaccionaria- buscan el consentimiento, aprobación, y la pertenencia aparentemente alternativa. Entonces ¿qué podemos hacer? intentar aproximarnos, difusamente, a una pedagogía que investiga el imaginario.

Nuestro trabajo está orientado a compartir procedimientos que nos permitan preguntarnos sobre el mundo.

Artistas como ciudadanos y trabajo en comunidad

Nuestra pretensión es que la residencia sea una instancia donde los participantes (artistas y vecinos) sean empujados a actuar políticamente des-

de sua política de manipulação ou sua emotividade superficial), é que enfrentamos sempre o mesmo desafio: *nosso trabalho é quase invisível para as comunidades e indiscernível para os sujeitos (pelo modo como é integrado e naturalizado).*

Quando o senso comum aprende, deshistoriciza, esquece a complexidade dos processos e se nega toda influencia que não se converte em eficiência, em didática e pragmatismo.

Nossa persistência no trabalho nos tem ensinado nosso limite, nosso campo de ação e influências efetivas. Assim, aprendemos que as revoluções são lentas e vão se instalando silenciosamente. A arte contemporânea não está nas agendas políticas, nas prioridades do orçamento ou no cotidiano do vizinho. *A arte contemporânea é uma concatenação de ações e pretensões que não são visíveis até a instalação de seus processos e procedimentos.*

Por isso, sabemos apenas aquilo que colocamos à prova na ação. Lembramos apenas dos conhecimentos que utilizamos para tomar decisões e emitir julgamentos. Então... saber sobre arte contemporânea nos serve para quê?.

Para superar a esterilidade de ensinar a produzir imagens, de ensinar técnicas ou de reproduzir o analfabetismo visual que se dá no seus sucedâneos... para discutir as práticas de arte que - em aparente rebeldia reacionária - buscamos consentimento, aprovação e o pertencimento aparentemente alternativo. Então, o que podemos fazer? Tentarmos nos aproximar, difusamente, de uma pedagogia que investiga o imaginário.

Nosso trabalho está voltado ao compartilhamento de procedimentos que nos permitam perguntar-nos sobre o mundo.

Artistas como cidadãos e trabalho em comunidade

Pretendemos que a residência seja uma instância na qual os participantes (artistas e vizinhos) sejam im-

de su individualidad, que en este actuar individual desarrollen una potencialidad: la de ser habilitados como ciudadanos. Así lograr que las personas voluntariamente se habiliten y actúen en una zona de coincidencia entre sus intereses y los de la colectividad a la que pertenecen.

Esto no ocurre casualmente, es necesario que los artistas se desidentifiquen del lugar jerárquico (del mesías, del autor y la autoridad), escapando de la pedagogía del embrutecimiento¹⁰. Para *convertir una economía de privilegios en una economía de derechos*.

Y frente a cada nueva relación verificar cuales son sus condicionamientos formales o estructurales que desean restablecer ese orden del que intentamos liberarnos: identificar la manipulación y la victimización, soportar la desidia, el abandono y la indiferencia, a la vez que evitar la caridad y la complacencia; seduciendo y motivando al involucramiento.

Entonces nuestro trabajo curatorial consiste en identificar las capacidades, habilitar su uso conjunto y hacerlas disponibles para los vecinos. Comenzando por un diagnóstico, que se ocupe de la comprensión del contexto (y sus tensiones) como también de enfrentarse a lo que los vecinos esperan e imaginan de los artistas. Trabajar, discutir, acordar, y mantenernos juntos desde posiciones diferentes. *Un diagnóstico, un plan y un programa; un modo de ser sujetos y una forma de convivir en comunidad*.

Buscamos sostener el hambre de devorar el mundo y utilizar la rabia para desearlo de otra manera.

pulsionados a actuar políticamente a partir de sus individualidades e que nesta atuação individual desenvolva-se uma potencialidade: a habilidade de serem cidadãos. Assim, buscamos conseguir com que as pessoas estejam habilitadas e atuem voluntariamente em uma zona coincidente entre os seus interesses e os da coletividade a qual pertencem.

Isso não acontece casualmente, é necessário que os artistas se desidentifiquem da posição hierárquica (de messias, de autor, de autoridade), escapando da pedagogia do embrutecimento¹⁰. Para *transformar uma economia de privilégios em uma economia de direitos*.

E frente cada nova relação, buscamos verificar quais são seus condicionamientos formais ou estruturais que desejam reestabelecer as ordens das quais tentamos nos libertar: buscamos, então, identificar a manipulação e a vitimização, suportar o desânimo, o abandono e a indiferença, ao mesmo tempo em que buscamos evitar a caridade e a complacência; seduzindo e motivando ao engajamento.

Então nosso trabalho de curadoria consiste em identificar as capacidades, habilitar seu uso conjunto e fazer com que estejam disponíveis aos vizinhos. Começando por um diagnóstico, que se preocupe com a compreensão do contexto (e suas tensões) e também com o enfrentamento perante o que os vizinhos esperam e imaginam dos artistas. Trabalhar, discutir, combinar, e mantermo-nos juntos desde posições diferentes. *Um diagnóstico, um plano e um programa; um modo de ser sujeitos e uma forma de conviver em comunidade*.

Buscamos manter a fome de devorar o mundo e usar a raiva para desejá-lo de outra maneira.

¹⁰ Punto en el que coincidimos con / Ponto onde coincidimos com Joseph Jacotot, Paulo Freire, Jacques Rancière y Georges Didi-Huberman.

Experiencias De Arte Y Comunidad / Residencia De
Arte Contemporáneo / Lincoln / 2016 / Comunitaria /
Experiências De Arte E Comunidade / Residência De Arte
Contemporânea / Lincoln / 2016 / Comunitaria

Fecha de catalogación /
30 de Octubre 2017

Editores /
Jorge Sepúlveda T.
Guillermina Bustos
Paola Fabres

Producción y Gestión /
Rodolfo Sala
Laura Khalloub

Diseño /
Estudio Simbiotika

Investigación y Archivo /
Rodolfo Sala
Laura Khalloub

Corrección de Textos /
Laura Khalloub
Rodolfo Sala
Jorge Sepúlveda T.
Guillermina Bustos
Paola Fabres

Traducciones /
Jorge Sepúlveda T.
Guillermina Bustos
Paola Fabres

Sepúlveda T., Jorge
Comunitaria : experiencias de arte y comunidad /
Jorge Sepúlveda T. ; Guillermina Bustos ; Paola Fabres.
1a edición bilingüe - Santa María de Punilla :
Curatoria Forense, 2017.
130 p. ; 23 x 23 cm.

ISBN 978-987-28847-6-5

I. Arte Contemporáneo. 2. Residencias. 3.
Comunidad. I. Bustos, Guillermina II. Fabres, Paola
I. Bustos, Guillermina II. Fabres, Paola III.
Título CDD 306.47

Agradecimientos especiales: Municipalidad de Lincoln, María Isabel Serenal, delegados, vecinos, Asociación Arte y Cultura de Lincoln, Vanesa Zuccari, Javier Luengo, Fernanda Martínez, Sofía Castellano y equipo de trabajo de Mubal
"Las fotografías pertenecen al archivo de COMUNITARIA y fueron cedidas por los participantes de la residencia"

El libro **COMUNITARIA** experiencias de arte y comunidad, ha sido posible gracias a un equipo de trabajo conformado por Jorge Sepúlveda T. (Edición), Guillermina Bustos (Edición), Paola Fabres (Edición) y Laura Khalloub (Gestión y contenido), Rodolfo Sala (Gestión y contenido) y Simón Fuentes (Diseño gráfico y diagramación).

O livro **COMUNITARIA** experiências de arte e comunidade, tem sido possível graças a uma equipe de trabalho conformada por Jorge Sepúlveda T. (Edição), Guillermina Bustos (Edição), Paola Fabres (Edição) e Laura Khalloub (Gestão e conteúdo), Rodolfo Sala (Gestão e conteúdo) e Simón Fuentes (Design gráfico e diagramação).

COMUNITARIA es una Residencia Internacional de Arte Contemporáneo de Lincoln orientada al trabajo con comunidad.

Este libro reúne las 11 experiencias de arte en relación a procesos sociales y trabajo en conjunto con los vecinos, realizados durante noviembre de 2016 en las 11 localidades del Partido de Lincoln (Argentina).

Las Residencias son una instancia de excepción y experimentación, donde, a través de las prácticas artísticas, podemos poner a prueba lo que sabemos, cómo relacionarnos, cómo aprendemos a aprender y cómo vivir juntos.

COMUNITARIA é uma Residência Internacional de Arte Contemporânea de Lincoln voltada para o trabalho com a comunidade.

Este livro reúne as 11 experiências de arte relacionadas a processos sociais e trabalhos junto com os vizinhos, realizados durante o mês de novembro de 2016 nas 11 localidades do Partido de Lincoln (Argentina).

As Residências são uma instância de exceção e experimentação, nas quais, através de práticas artísticas, podemos colocar à prova o que sabemos, como nos relacionamos, como aprendemos a aprender e como viver juntos.

