



PERFORMANCE / TEXTO, ARTIGO, ENSAIO / VÍDEO-REGISTRO



BY  
**PAULA  
BORGHI**  
7  
MONTHS  
AGO

# COMO CORPO – parte 1



## Texto de Paula Borghi

Sei que estou viva porque ainda gozo.  
Semana passada transei por WhatsApp.  
Molhei lençol, travesseiro, cama, chão. Um  
jato intenso acompanhado por outro e assim  
por diante. Ejaculei até ficar com sede. Já ele  
gozou na mão, segurou o gozo na palma  
sem deixar escapar uma só gota. Com  
cuidado, abriu os dedos e me mostrou. A



enquadrar sua cara, como um retrato. Seu olhar estava para o meu e estranhamente passei a ter rosto. Me via dentro daquela retina emoldurada pela tela do Android, presa numa armação redonda dos anos 70. Ele não tirou os óculos. Será que tirou as meias? Ficamos nessa de se encarar por pouco tempo. Alívio. Quando desligamos, passei a existir nos rastros daquilo que não era mais meu. Um litro de mim derramado como uma garrafa bêbada que partiu ao chão. O cheiro do gozo é tão forte quanto o da espuma que transborda da tulipa. Sempre, depois, fico com vontade de mijar. Queria ter mijado ainda com ele ao celular, só para provar que aquilo não era xixi. A maioria dos *boys* não entendem o que é uma mulher ejaculando. Gozo litros mesmo sem ter todas as partes de mim. A boca seca, a perna bamba e uma fome de ontem ajudam a lembrar o corpo a se manter vivo. Comi, bebi, sentei. É uma luta para que a subjetividade loira oxigenada não se apodere dos meus pensamentos e coloque como meta de vida encontrar um príncipe encantado. Anos de televisão abriram um rombo no lado direito do meu cérebro e é lá



pretos cacheados ficassem lisos e loiros. Foi nessa mesma época que aquele jovem *playboy* branco, bonito, bem sucedido se tornou presidente do Brasil, tudo muito coerente com a antena parabólica. Verde e amarelo. A troca do televisor preto e branco pelo colorido foi uma revolução. As pessoas ficaram mais brancas. Lá em casa trocamos a rua pelo sofá. Pausa, volta. Nasce uma espinha na ponta do meu nariz, espremo e sai um gado. Na frente do espelho, assisto ele correr goela a dentro, na certeza de que mais uma parte do mim está morrendo. Quanto mais espremo, mais gados saíam de lá. A multiplicação é rápida, efeito manada. Vale a pena ver de novo, Rei do Gado, Princesinha do Brasil. – Nós também vamos ser invadidos por nós. Essas foram minhas últimas palavras, depois disso nunca mais falei uma só palavra. Pra que falar se no Tinder você pode simplesmente postar uma foto? A relação entre imagem e palavra se resume a uma só ação: *match*. A foto de perfil do garoto da semana passada o apresentava com uma barba mal feita, um gato no colo, óculos John Lennon e um livro. Aquela foto já dizia o necessário para não



preciso conversar ou fingir interesse em sua pessoa. É só mandar uma foto do peitinho, receber uma da piroca e ligar a câmera. Caso o boy queira falar algo, a tática é dar um *close* na buceta ou no cu. Em menos de dois segundos ele não se importa se você é muda ou trilingue. Sei que estou viva porque ainda gozo. Às vezes finjo gozar, essa é uma das consequências da subjetividade loira oxigenada. Masturbei, masturbei, masturbei, mas não gozei. A culpa não é sua, é minha. Não tem nada haver com você, sou eu. Até quando transo comigo mesma peço desculpas para o outro. A falta do corpo por inteiro me faz falta. Agora com mais força, A FALTA DO CORPO POR INTEIRO ME FAZ FALTA. Não chego a chorar, não é para tanto. O lado esquerdo do cérebro me lembra que tenho casa para viver, cama para dormir, comida para comer e família para ver tevê. Boa noite, boa noite, boa noite seis vezes por semana, porque domingo é fantástico! Rá, rá, rá. A mediocridade é também um dos sintomas. Meus dedos dos pés não existem mais. Um dia acordei e eles não estavam lá, ficou apenas uma fenda de 3 cm para o chinelo encaixar. Desconfio que



membros e dos órgãos acontece conforme as passagens da vida. Uma perda sintomática e generalizada. Não posso perder minha buceta. Fala bucinha! Mostre seus dentes para o mundo, cuspa, jorre e afogue com seus fluídos todos aqueles que pouco a pouco te tiram o direito de estar em mim. É minha! É minha! A porra da buceta é minha! Então eu danço, rodo, pulo, abro as pernas e olho para conferir se ela ainda está lá. Quando fiz quinze anos, tentaram tirá-la de mim. Dizem que nessa idade a menina vira mocinha. Na casa da vizinha, a mocinha está grávida de cinco meses. Engravidou aos quatorze mas será mãe aos quinze porque é idade de mocinha. Já o mocinho de vinte e cinco anos não tem nada haver com isso e repete para quem quiser ouvir: – Ela queria, ela queria, ela queria. É tão velho e ainda não virou gente. Ela está grávida, ele fugido, eu vomito. A palavra aborto não existe, somente Deus e fé. Ou melhor, fé em Deus. Algumas mulheres, assim como eu, ainda tem suas bucetas. Todas as mulheres têm seus úteros sequestrados antes mesmo de nascerem. Eu, ela e a bebê de cinco meses na barriga da



puxo-os para frente o máximo que consigo e solto para vê-los balançarem. Repito a ação pelo menos três vezes. Dona das divinas tetas, derrama o leite bom na minha cara e o leite mau na cara dos caretas. Lembro que a Gal Costa posou para a Playboy, penso no que isso significa. Moral, tradição, punheta, trabalho, cafetinagem, gozo, dinheiro, gado, vaca. Acho que significa que todas as artistas são putas! São bruxas! Artistas mulheres são putas, bruxas e isso é divino! Viva a vaca! Morte ao rei do gado! No mundo existem mais gados do que humanos. Para cada cabeça de brasileiro, uma cabeça e alguns antipensamentos a mais de gado. Muuuuuuu faz o pastor balançando a bíblia na linguagem universal dos homens de bem. Depois do útero, o segundo órgão que tiraram de mim foi o rim. Tinha seis anos, um metro e oito de altura e trinta e um quilos. Uma vaquinha gordinha com bochechas rosadas e cabelos cacheados. Sempre antes das refeições mugíamos: manhã, tarde e noite. Para comer mais, eu mugia mais alto que o próprio pastor. MUUUUUUUU. Lá no templo só algumas crianças foram escolhidas. Eu



cheguei até a ganhar um lacinho novo para a cabeça, cor de mel. Tiraram a minha roupa, me vestiram uma camisola estranha e me deitaram em uma cama mais estranha ainda. Depois disso eu não lembro o que aconteceu. Acordei com minha mãe mugindo ao pé da cama, enquanto segurava minha mão. Deste dia em diante não consegui mais comer como antes, brincar como antes, sorrir como antes. Meu irmão me contou que eu tinha comprado um pedacinho no céu com aquela parte que tiraram de mim. Semanas depois mamãe morreu, foi morar lá no céu. Papai chorou e teve que comprar um pedacinho na terra. Deste dia em diante não mugimos mais. Almoçávamos na frente da televisão: arroz, feijão, ovo, purê e ilariê. A Rainha dos baixinhos tinha uma nave que vinha lá do céu, lá onde eu tenho um terreno, ela era minha vizinha e eu deixava ela estacionar sua nave no meu jardim. Não podia falar isso para meu irmão que ele me batia. Uma vez ele me bateu tanto que perdi um dente. Fiquei roxa feito uma beterraba. Ele também queria um terreno no céu, queria ser loira e linda. Ele não podia. Meu irmão era um ano





dividíamos o uniforme da escola e outras “roupinhas”, nome que dávamos às peças que compartilhávamos. Só que quando ele vestia saia ou vestido, acabava apanhando do papai. Algumas roupas eram proibidas para ele, outras eram proibidas para mim. Tínhamos que ter muito cuidado para não errar. Faz um tempo, transei com um *boy* que usava uma calcinha de renda vermelha bem fininha na parte de trás. Uma bundinha peluda dividida por um fio vermelho com uma bolinha de *strass* na ponta. Peguei uma cenoura bem grande, passei óleo e enfiei no meu cu. Gozei pensando no meu irmão. Depois a comi vendo televisão, como nos velhos tempos. Levantar da frente da televisão já não é tão fácil como naquela época. A cada dia que passa sinto que perco meus joelhos. Aliás, para que preciso deles se não rezo? No Tinder ninguém quer saber se você tem ou não joelhos, é uma das partes do corpo que passa batida nas fotos de perfil. Uma vez vi um *boy* que postou a imagem dos joelhos. Vai ver que esse era o único membro que ele tinha. Não posso dizer mais nada sobre o caso, não deu *match*. Já a barriga, esta sim é uma parte do



Quero que a minha fique comigo até o fim da vida. Se pelo menos eu pudesse vender meu pedacinho no céu, teria dinheiro para cuidar dela melhor. Estou deixando o cabelo crescer, ele já bate na cintura. Quando chegar na panturrilha, eu corto e vendo para quem puder pagar. É muito mais fácil para uma mulher entrar no mercado da beleza do que no mercado imobiliário. Além disso, os cabelos trazem um benefício eterno: mesmo depois de morta, eles continuam a crescer. Sei que estou viva porque ainda gozo. Os cabelos da buceta também crescem desenfreadamente. Algumas mulheres pagam para não tê-los, outras, assim como eu, os trocam por próteses sexuais. Uma buceta lisinha por um dildo, tal como consta na descrição do meu perfil. Compreendendo por próteses, tudo aquilo que prolonga e aumenta a capacidade de ação da minha mão, já que não tenho a mão esquerda. Fiquei só com a mão direita, que é a mão mais certa para vida. Pelo menos foi isso o que disseram quando tiraram a esquerda de mim. No início foi difícil, mas quando se fica noiva esse é o processo. O anel na mão esquerda a faz cair, é o preço que se paga. E



ele me comeu a força, com uma faca na minha goela. É minha! É minha! A porra da buceta é minha! Então esperei ele dormir e fugi com a roupa do corpo. Fui para a casa de papai, que vive sozinho com uma aposentadoria de fome. Papai tem todos os membros do seu corpo, um homem íntegro de se ver de fora. Já por dentro é vazio, vazio, vazio. Tem só mesmo o necessário para assistir tevê. Ele dorme, come e até mesmo mijá sentado em frente a televisão. Basta colocar o pinto para fora da calça, mirar numa garrafinha e pronto. Depois ele fecha bem a garrafinha e joga pela janela, para não sujar a casa. Gosto muito dessa parte, mostra que ele tem respeito com meu trabalho doméstico. Aliás, não é trabalho porque não é remunerado, só é doméstico mesmo. No dia que completou um mês que retornei a casa de papai, apareceu uma espinha na minha bunda. Fiquei com medo de sair mais um rebanho de lá de dentro, não espremi. Em poucos dias aquilo virou um imenso curral. Não dava para sentar ou dormir de bruços, uma dor no íntimo da carne. Aguentei duas semanas, até que aceitei que havia perdido o território para o



parte de mim, fatiada como bife do mercadinho aqui da esquina. Papai me disse que quando se deixa um homem, se paga com a bunda, uma indenização legal dos danos morais da masculinidade. Dar a bunda e ficar com o cu foi um feito que agradeço a papai. Ele ficou com a tutela do meu cu, para que meu ex não o levasse. No dia seguinte, vendi meu anel de noivado e comprei um *smartphone*. Acordo todos os dias no máximo sete e meia da manhã, pulo da cama, passo o café, sento na privada e atualizo as notícias do Tinder. *Boy* vestindo camiseta do Corinthians e boné para trás dá *match* numa terça feira chuvosa, às sete e cinquenta e dois da manhã. Que comecem os serviços! Siri, siri, siririca! A gozada matinal tem o poder de manter o estado de graça ao longo do dia. Gosto de fazer sentada na privada para depois não ter que limpar. Bate, bate, bate e escorre tudo dentro do vaso. Seco com papel higiênico, dou descarga e lavo a mão direita. Na casa de papai tem um espelho no banheiro que evito ao máximo. Não sou uma pessoa muito bonita, é difícil não ter corpo inteiro. Papai diz que é para o meu próprio bem, para o



peessoa melhor depois que parei de falar. Quando faço uma cara triste, ele faz com que aquela tristeza vá embora. Sentado na frente da televisão, ele me pede para pegar uma vassoura e me manda ficar de quatro. Fico de quatro ao lado da televisão, assim não atrapalho ele em seu programa. No intervalo, ele pega o cabo da vassoura e enfia no meu cu. Faz isso para eu não ficar triste, como se por gerar uma tristeza maior, aquela outra fosse embora. Um saber dos pais de meninas da minha família. Meu avô tinha esse saber, meu bisavô, meu tataravô e assim por diante, sabe? Como ele tem a tutela do meu cu, pouco se importa em enfiar na buceta. Um real comprometimento com a lei tutelar. Isso é algo que mudou na passagem das gerações. Uma vez papai disse que meu avô usava um rodo na frente e uma vassoura atrás para curar a tristeza da minha tia. Fico pensando se meu irmão vai levar esse saber familiar adiante, acredito que não. Faz mais de dez anos que não sei dele. A última vez que o vi, ele estava muito parecido comigo, só que mais bonito. Vestia as roupas proibidas, tinha deixado o cabelo crescer e se pintava



dia em diante, meu irmão perdeu seu nome e também o olho esquerdo. Papai o arrancou para pagar a indenização dos danos morais do patriarcado. Não gosto de lembrar daquele dia, posso ficar triste e levar uma vassourada no cu. Sei que estou viva porque ainda gozo. As funções do dia a dia são masturbar, lavar, limpar, passar, arrumar, cozinhar e mais um monte de verbos terminados em ar. Pára, respira e recomeça tudo de novo. Quando estou muito cansada, fecho os olhos, lembro da Rainha dos baixinhos e rezo. Tudo que eu quiser, o cara lá de cima vai me dar, me dar toda coragem que puder, que não me falte forças pra lutar. Então eu abro Tinder e penso. O cara lá de cima vai me dar, o cara lá de cima vai me dar, o cara lá de cima vai me dar. E não é que ele deu? *Match* com o *boy* de perfil de quatro. A primeira coisa que faço é vestir minha cinta caralho, que troquei por pelos anais. Próteses por pelinhos, sou uma empreendedora! A câmera do celular foca no propósito. Com as duas mãos ele abre cada uma das nádegas, faz força como se estivesse evacuando e se abre para mim. Com minha prótese eu fodo aquela



um caralho. Entro nele e vibro em mim.  
Dentro, fora, dentro, fora, dentro, dentro.  
Naquele momento sinto meu corpo por inteiro. Não entendo quando dizem “penso logo existo”, acho que foi um matemático quem disse isso, só pode ter sido. É tão horrível essa frase que me entristece só de lembrar que a humanidade tem para si a razão como modo de vida. Não há dúvidas da minha capacidade de pensar, nem por isso digo que existo. A capacidade de pensar está tirando a capacidade de sentir. Há um tempo atrás, queimei a mão direita enquanto cozinhava, a única que tenho. Preparava um salteado de verduras quando o que era verde foi escurecendo a ponto de virar carvão. Tentei pegar com a mão algumas folhas, na tentativa de salvá-las. Me queimei, me queimei muito. Não tinha volta aquela verdura, as partes do meu corpo e tampouco o amanhã após o fogo. O verde e minha única mão estavam queimados. Doeu tanto que não chorei, só tive raiva. O ruim da raiva é que paralisa, não as ideias, o sentir. Passei dias sem conseguir pegar qualquer objeto para me penetrar, nem mesmo consegui ligar o



de-existindo. Cheguei a desistir de comer, de gozar e de viver. O tempo do corpo é o tempo do gozo. Em francês é a pequena morte, para mim é a única possibilidade de vida. Mas minha mão ainda estava em mim, era só uma questão de tempo para ela voltar. Dizem que se a humanidade acabar hoje, em vinte anos São Paulo vira uma floresta. Acredito nisso, que um dia a humanidade vai acabar. Até lá, acompanho o planeta melancolia se aproximar pouco a pouco. Uma noite, sem tanta poluição no ar, consegui ver uma carreata de luzes cruzando o céu. Não eram estrelas, era uma fileira de luzes que cruzavam o céu na mesma direção. Dias depois fui saber que eram os satélites da internet 5g. Talvez agora a internet pare de cair aqui em casa. Eram tantos satélites juntos que não duvido que, em pouco tempo, o celular se transforme em um *chip* instalado em nossas cabeças. Daí, quem sabe, a falta que meu corpo faz não fará mais falta, seremos todes cabeças *chipadas* sem corpos. Nos dias que se passaram com a mão queimada, eu adoeci. Não consegui me masturbar, não consegui fazer os trabalhos domésticos, não consegui





uma vassourada no cu. Como ele mesmo dizia: – Não vale a pena, morre logo garota. Papai estava certo, não valia a pena, nunca valeu e não seria amanhã que passaria a valer. Mas com os dias, a queimadura da mão foi melhorando e meu grelho voltou a piscar. Bzzz, bzzz, bzzz, o celular vibrava. Bzzz, bzzz, bzzz, meu grelho vibrava junto. Logo que comprei o Android, as companhias telefônicas me ligavam incessantemente, oferecendo planos e pacotes ilimitados. Eu passava o dia com o celular dentro da calcinha, deixando ele no modo vibrar. Bzz, bzzz, bzzz. Foi assim que comecei a me transformar em uma *c-borghhi*. Aquele aparelho era extensão do meu corpo, era parte de mim, era a parte do corpo que me foi negada desde dentro da barriga da mamãe. Antes de mamãe morrer, ela fez uma festa de aniversário para mim. Se não me engano, foi no aniversário de seis anos de idade, pouco antes de tirarem meu rim. Ela fez um bolo rosa, encheu a casa de balões rosas e me comprou uma roupa rosinha: sapatilha, meia-calça, saia, blusa e tiara. No dia da festa, tomei um banho demorado, sequei o cabelo, passei perfume e



arrumar, mamãe me pegou pelo braço e voltou comigo para o quarto. Me fez vestir aquela roupa rosinha que tinha comprado para mim. Eu fiquei tão triste que até esqueci que era meu aniversário, que havia uma festa esperando por mim. Aquela roupa rosinha era ridícula. Eu implorei para ela deixar eu usar “roupinha”, que dividia com meu irmão. A cada lágrima que escorria em meu rosto, mais forte mamãe apertava meu braço e ameaçava chamar papai. Deste dia em diante, vesti a roupa rosa e nunca mais a tirei. Minha buceta é rosa e eu a amo. Não é sobre ter buceta ou pinto, é sobre a buceta performar como ela quer. Então a música toca uma vez mais, atravessa meu corpo. É minha, é minha, a porra da buceta é minha!

\* A leitura performática online do texto *COMO CORPO*, pela atriz Beatriz Barros, aconteceu no dia 15 de novembro de 2020, dia da Proclamação da República, às 19h, sendo transmitida pelo website de conteúdo



*COMO CORPO* é um texto de ficção inédito, escrito entre julho e outubro de 2020. A imagem de capa da publicação é da performance [Descamada #2](#) (2017), de Carol Azevedo.

---

Like this:

Like

Be the first to like this.

---

Related

[Quem é essa Mulher?](#)

22/10/2020

In "Música"

[Vaga](#)

03/10/2019

In

"Intervenção artística"

[Workshop](#)

[Empoderador e Feminista](#)

[Realizado por](#)

[Homens](#)

[Fotógrafos](#)

22/10/2020

In

"Intervenção artística"



CONTEMPORÂNEA, BARRIGA, BEATRIZ BARROS, BELEZA, BOY, BRUXA, BUCETA, CABELO, CÂMERA, CARNE, CAROL AZEVEDO, CASAMENTO, CORPO, CRÍTICA SOCIAL, CU, CULPA, DESMATAMENTO, DEUS, DILDO, EJACULAÇÃO FEMININA, ESPINHA, ESTÓRIA, ESTUPRO, FAMÍLIA, FEMINISMO, FLUIDO, GADO, GLOBO, GOZAR, GOZO, GRELHO, HISTÓRIA, HUMANIDADE, INFÂNCIA, JOELHO, LEITURA PERFORMÁTICA, LIBERDADE, MAMILO, MASTURBAÇÃO, MATCH, MEMÓRIA, MORTE, MULHER, NATUREZA, OPRESSÃO, ORGASMO, PAI, PAPAÍ, PATRIARCADO, PAULA BORGHI, PERFORMANCE, PINTO, PIROCA, PLAYBOY, PRÓTESE SEXUAL, PUTA, RAZÃO, RELATO, RELIGIÃO, REPRESSION, RIM, ROSA, SABER, SENTIMENTO, SEXO, SEXO VIRTUAL, SIRIRICA, SMARTPHONE, SOCIEDADE, SUBJETIVIDADE, TELEVISÃO, TETA, TINDER, TRABALHO DOMÉSTICO, TRANSA, TRANSSEXUALIDADE, ÚTERO, VACA, VIDA, VÍDEO-REGISTRO, VIVA, WHATSAPP, XUXA

**PREVIOUS ARTICLE**

FAKE: manipulação e ética digital

**NEXT ARTICLE**

Papangu Político ou Chateada

